

Министерство культуры и национальной политики Кузбасса

Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Прокопьевский колледж искусств имени народного артиста  
Российской Федерации Д. А. Хворостовского»



Утверждаю.

Директор

О.Б. Конкина

«29» августа 2025 г. Приказ № 109

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00AD106443ACEE15B17629CBAAD07A487D  
Владелец: Конкина Ольга Борисовна  
Действителен: с 22.01.2025 до 17.04.2026

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

**по специальности 53.02.02**

**Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

**углубленной подготовки**

**Прокопьевск**

Профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)** разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014г. № 1379, с изменениями, утвержденными приказами Минпросвещения России от 17.05.2021 г. № 253 и от 03.07.2024г. № 464.

**Виды:** Инструменты эстрадного оркестра  
Эстрадное пение

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

**Организация-разработчик:** ГПОУ «Прокопьевский колледж искусств имени Д. А. Хворостовского»

**Разработчики:**

предметно-цикловая комиссия специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

председатель ПЦК Писаренко Л. В.

заместитель директора по учебной работе Музафарова В.Я.

Программа одобрена и принята педагогическим советом

«30» июня 2025 г. Протокол № 6

## Содержание

1.	Общие положения	5
	1.1. Определение	
	1.2. Характеристика образовательной программы	
	1.3. Нормативные документы для разработки образовательной программы	
2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускников	6
	2.1. Области профессиональной деятельности выпускников	
	2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников	
	2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников	
3.	Требования к результатам освоения образовательной программы	7
	3.1. Общие компетенции	
	3.2. Профессиональные компетенции	
4.	Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	8
5.	Ресурсное обеспечение образовательной программы	9
6.	Условия реализации образовательной программы	10
	6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	
	6.2. Использование образовательных технологий	13
	6.3. Требования к организации практики	14
	6.4. Требования к кадровому обеспечению	16
	6.5. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестаций, разработка соответствующих фондов оценочных средств	17
7.	Требования к государственной итоговой аттестации выпускников	17
8.	Структура программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки в соответствии с ФГОС СПО данной специальности	21

# 1. Общие положения

## 1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**, реализуемой в ГПОУ «Прокопьевский колледж искусств имени Д. А. Хворостовского» (далее – учреждение), является системой учебно-методических документов, разработанной и сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014г. № 1379, с изменениями, утвержденными приказами Минпросвещения России от 17.05.2021 г. № 253 и от 03.07.2024г. № 464. Целью разработки и создания ППССЗ является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ППССЗ;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

## 1.2. Характеристика ППССЗ по специальности

### 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

1.2.1. В учреждении по данной специальности реализуется ППССЗ углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду, включенному в данную образовательную программу. Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных её компонентов организуется в форме практической подготовки.

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	Виды ППССЗ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения
Основное общее образование	Инструменты эстрадного оркестра  Эстрадное пение	Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива	3 года 10 месяцев

1.2.2. При приеме на обучение по ППССЗ учреждение проводит вступительные испытания творческой направленности.

1.2.3. Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются – не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

1.2.4. Воспитание обучающихся при освоении ими ППССЗ осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, которые включаются в данную образовательную программу.

## 1.3. Нормативные документы для разработки ППССЗ

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015 г);

- ФГОС СПО по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014г. № 1379 (с изменениями, утвержденными приказами Министерства просвещения РФ от 17.05.2021 г. № 253 и от 03.07.2024г. № 464);

- Приказ Минпросвещения России от 24.08.2022г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (в ред. от 20.12.2022г. № 1152);

- Приказ Минпросвещения России от 08.11.2021г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (в ред. от 05.05.2022г. № 311, от 19.01.2023г. № 37);
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Минобрнауки России от 02.09.2020г. № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (в ред. от 20.10.2022г. № 915);
- Приказ Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 05.08.2020г. «О практической подготовке обучающихся» (в ред. от 18.11.2020г. № 1430, № 652);
- Нормативные документы Министерства образования и науки РФ, Министерства просвещения РФ»;
- Устав учреждения;
- локально-нормативные акты учреждения.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Области профессиональной деятельности выпускников**

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука

04 Культура, искусство.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы – ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

концертные организации, звукозаписывающие студии;

слушатели и зрители концертных залов;

центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие организации культуры.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

### **3. Требования к результатам освоения ППССЗ**

#### **3.1. Выпускник, освоивший ППССЗ, должен обладать следующими общими компетенциями (далее - ОК):**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.;

#### **3.2. Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности:**

##### **3.2.1. Музыкально-исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

##### **3.2.2. Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования детей, в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### **3.2.3. Организационно-управленческая деятельность**

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадного, эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадным, эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

## **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график должен соответствовать положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (см. приложение).

### **4.2. Примерный учебный план**

Примерный учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает обязательную и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании учреждением «Вариативной части» учебного плана необходимо руководствоваться целями и задачами настоящего ФГОС СПО, компетенциями выпускника, указанными во ФГОС СПО.

Формирование учреждением вариативной части учебных циклов и введение в разделы учебной практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учреждение учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (см. приложение).

### **4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик, МДК**

Аннотации представлены к рабочим программам учебных дисциплин, практик и МДК обязательной части учебных циклов ППССЗ. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ. (см. приложение).

### **4.4. Перечень действующих рабочих программ учебных дисциплин, МДК, профессиональных модулей, практик.**

Перечень действующих в каждом учебном году программ принимается педагогическим советом учреждения и утверждается приказом директора.

## 5. Ресурсное обеспечение ППССЗ

Библиотечный фонд Учреждения должен быть укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине, модулю из расчета одно печатное и (или) электронное издания по каждой дисциплине, модулю на одного обучающегося.

Учреждения использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений, предусмотренные примерной ППССЗ.

В случае наличия электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда с предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения этих обучающихся.

Учреждение располагает соответствующей материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических заданий необходимо по возможности включать практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

### **кабинеты:**

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- иностранного языка;
- информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- музыкальной литературы.

### **учебные классы:**

- для индивидуальных занятий;
- для групповых занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Танец, сценическое движение», оснащенные специализированным оборудованием;

### **залы:**

- спортивный зал;
- репетиционно-концертный зал с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика», междисциплинарному курсу «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» учреждение располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением, секвенсором и клавишным контроллером.

При использовании электронных изданий учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Учреждение имеет необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

В учреждении обеспечиваются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## **6. Условиям реализации ППССЗ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на обучение по ППССЗ по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)** осуществляется при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе учреждение проводит вступительные испытания творческой направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте, сольного пения и музыкально-теоретической области.

Прием на обучение по ППССЗ по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)** осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств по видам искусств.

При приеме на обучение учреждение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы;
- устный опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота».

### **Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности по виду «Инструменты эстрадного оркестра»**

#### **Фортепиано**

##### **Исполнение сольной программы.**

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- произведение крупной формы;
- две эстрадно-джазовые пьесы.

##### **Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота» (устно и письменно)**

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант объемом 8-10 тактов в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 в свинговом ритме. Диктант может содержать элементы трех видов мажора, минора и блюзового лада, несложные виды хроматизма, скачки на неустойчивые ступени, триоли, простые виды синкоп (например: В.Копелевич – «Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз» №№ 18, 21.);

- спеть с листа одноголосную мелодию, содержащую вышеуказанные интонационные и ритмические трудности (например: М.Серебрянный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной музыки» ч.2 №№ 9, 10.);

- исполнить интонационные упражнения;

- сделать слуховой анализ: пение гамм натурального и гармонического мажора, трех видов минора; пение и слушание диатонических и альтерированных ступеней, интервалов, аккордов с разрешением в тональности; интервальных и аккордовых последовательностей (4–6); пение и определение на слух интервалов и аккордов вне тональности (в том числе всех септаккордов в основном виде);

- ответить на теоретические вопросы по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота», предусматривающие знание квинтового круга тональностей, правописания хроматической гаммы, понятия энгармонизма, тонального родства, музыкального синтаксиса и знание терминологии.

#### **Гитара, бас-гитара**

##### **Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

## ГИТАРА:

- гаммы до 4-х ключевых знаков;
- 2-3 этюда на разные виды техники (акустическая и электрогитара);
- произведение крупной формы – часть сонаты или концерта (по выбору поступающего) на акустической гитаре или электрогитаре;
- два разнохарактерных произведения в эстрадно-джазовом стиле.

## БАС-ГИТАРА:

- гаммы 2-х октавные до 4-х ключевых знаков;
- один-два этюда.
- произведение крупной формы (2 части сонаты или концерта);
- две джазовые пьесы.

## Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота» (устно и письменно)

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант объемом в 8-10 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в свинговом ритме. Диктант может содержать элементы трех видов мажора, минора и блюзового лада, несложные виды хроматизма, скачки на неустойчивые ступени, триоли, простые виды синкоп (например: В.Копелевич - «Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз» №№ 18,21);

- спеть с листа одноголосную мелодию, содержащую вышеуказанные интонационные и ритмические трудности (например: М.Серебрянный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной музыки» ч.2 №№ 9,10.);

- исполнить слуховые и интонационные упражнения в ладу и вне лада в объеме предпрофессиональной образовательной программы, реализуемой в детских школах искусств, детских музыкальных школах, в том числе пение и определение на слух ступеней, интервалов, аккордов с разрешением, интервальных аккордовых последовательностей, а также всех септаккордов в основном виде вне тональности;

- ответить на теоретические вопросы по музыкальной грамоте, предусматривающие знание квинтового круга тональностей, правописание хроматической гаммы, энгармонизма, тонального родства, сведений из области музыкального синтаксиса и терминологии.

## Духовые инструменты

### Исполнение сольной программы.

Поступающий должен исполнить:

- гаммы до 3-х ключевых знаков;
- два этюда;
- произведение крупной формы (2-х частей сонаты или концерта);
- два разнохарактерных произведения в джазовом стиле.

## Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота» (устно и письменно)

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант объемом 8–10 тактов в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 в свинговом ритме. Диктант может содержать элементы трех видов мажора, минора и блюзового лада, несложные виды хроматизма, скачки на неустойчивые ступени, триоли, простые виды синкоп (например: В.Копелевич – «Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз» №№ 18, 21.);

- спеть с листа одноголосную мелодию, содержащую вышеуказанные интонационные и ритмические трудности (например: М.Серебрянный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной музыки» ч.2 №№ 9, 10.);

- сделать слуховой анализ и исполнить интонационные упражнения в объеме программы ДМШ, включая тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональностях до 3-х знаков, Д7, с обращениями и разрешением, VII 7;

- ответить на вопросы по музыкальной грамоте предполагающие проверку уровня теоретических знаний, в том числе квинтового круга тональностей, понятия энгармонизма, построения интервалов и аккордов, сведений из области музыкального синтаксиса в объеме предпрофессиональной образовательной программы, реализуемой в детских школах искусств, детских музыкальных школах.

## Ударные инструменты

## **Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

- на малом барабане этюд, состоящий из разнообразных барабанных элементов (роллы, раффы, форшлагги, парадидлы и т.д.);
- на ударной установке один-два этюда или сольных эпизода в разных стилях (джаз, фанк, рок и т.д.);
- одну-две пьесы на ударной установке под фонограмму (минус один) или с составом музыкантов.

## **Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота» (устно или письменно)**

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант объемом 8–10 тактов в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 в свинговом ритме. Диктант может содержать элементы трех видов мажора, минора и блюзового лада, несложные виды хроматизма, скачки на неустойчивые ступени, триоли, простые виды синкоп (например: В.Копелевич – «Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз» №№ 18, 21.);
- спеть с листа одноголосную мелодию, содержащую вышеуказанные интонационные и ритмические трудности (например: М.Серебрянный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной музыки» ч.2 №№ 9, 10.);
- сделать слуховой анализ и исполнить интонационные упражнения в объеме предпрофессиональной образовательной программы, реализуемой в детских школах искусств, детских музыкальных школах, включая тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональностях до 3-х знаков, D7, с обращениями и разрешением, VII 7;
- ответить на вопросы по музыкальной грамоте предполагающие проверку уровня теоретических знаний, в том числе квинтового круга тональностей, понятия энгармонизма, построения интервалов и аккордов, сведений из области музыкального синтаксиса в объеме предпрофессиональной образовательной программы, реализуемой в детских школах искусств, детских музыкальных школах.

## **Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности по виду «Эстрадное пение»**

### **Исполнение сольной программы.**

Поступающий должен исполнить:

- два произведения в эстрадном жанре (рекомендуется для исполнения – отечественная или зарубежная эстрадная песня, произведение в стиле рок, джаз, эстрадно-камерная миниатюра, романс в современной обработке);
- прочесть стихотворение, басню или отрывок из прозы.

### **Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота» (устно)**

Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма, умение импровизировать:

- повторить сыгранную мелодию;
- определить на слух
  - интервалы от звука (чистые, большие, малые);
  - тритоны, характерные интервалы (ум.7 и ув.2);
  - трезвучия (мажорные, минорные и их обращения; увеличенное, уменьшенное);
  - доминантсептаккорд и его обращения с разрешением;
  - 2-4 интервала или аккорда в тональности;
- спеть несложный номер с тактированием (дирижированием);
- спеть мажорную и минорную гамму (натурального, гармонического и мелодического видов);
- ответить на вопросы по музыкальной грамоте, связанные с понятиями тональности и ключевых знаков в тональностях, видов мажора и минора, интервалов и аккордов.

## **6.2. Использование образовательных технологий**

### **6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;  
семинар;  
практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);  
самостоятельная работа студентов;  
коллоквиум;  
консультация;  
различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;  
мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; прослушивания, концерты;  
учебная практика;  
курсовая работа, реферат;  
подготовка и защита дипломной работы.

При реализации учреждением ППСЗ по виду «Инструменты эстрадного оркестра» необходимо обеспечивать подготовку специалистов на базе учебных творческих коллективов – оркестров (биг-бэндов) сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные творческие коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

Учреждение планирует работу концертмейстеров:

В объеме не более 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам, требующим сопровождения концертмейстера: «Специальный инструмент (по видам инструментов)», «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром», «Сольное пение», «Ансамблевое исполнительство» (по виду «Эстрадное пение»), «Танец и сценическое движение»;

из расчета 50% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»;

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

При приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;  
групповые занятия – не более 15 человек;  
мелкогрупповые занятия – 6-8 человек;  
занятия по ансамблю – 2-4 человека;  
индивидуальные занятия – 1 человек.

Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования, имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

Учреждение обеспечивает обучающимся:

- эффективную самостоятельную работу обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей;
- возможность участвовать в формировании индивидуальной образовательной программы;
- формирование социокультурной среды;
- развитие воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления;
- участие обучающихся в работе творческих коллективов, общественных организаций, спортивных и творческих клубов;

- использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций.

### **6.2.2. Использование методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки**

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями организаций культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), образовательных организаций дополнительного образования детей, общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса.

### **6.3. Требования к организации учебной и производственной практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающих подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

#### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством

преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

**по виду «Инструменты эстрадного оркестра»:**

УП.01. Ансамблевое исполнительство;

УП.02. Оркестровый класс;

УП.03. Работа с эстрадным оркестром;

УП.04. Педагогическая работа;

**по виду «Эстрадное пение»:**

УП.01. Ансамблевое исполнительство;

УП.02. Основы сценической речи;

УП.03. Мастерство актера;

УП.04. Танец, сценическое движение;

УП.05. Постановка концертных номеров;

УП.06. Репетиционно-практическая подготовка;

УП.07. Педагогическая работа.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся образовательной организации дополнительного образования детей, общеобразовательной организации, профессиональной образовательной организации или обучающимся в секторе педагогической практики) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя образовательной организации дополнительного образования детей, общеобразовательной организации, профессиональной образовательной организации. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другой образовательной организации с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другой образовательной организации учреждение заключает договор о сотрудничестве этой организацией, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

### **Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.; производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов, направленную на подготовку и осуществление концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого года обучения (суммарно – 1 неделя) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте или вокалу в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) должны быть образовательные организации дополнительного образования детей, общеобразовательные организации, профессиональные организации. Отношения с данными организациями оформляются договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VIII семестра под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к

государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

#### **6.4. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях соответствующей профессиональной среды является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям относятся организации культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные организации среднего профессионального и высшего образования, реализующие дополнительные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учреждения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет педагогический совет или совет учреждения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

#### **6.5. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестаций, разработка соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ППССЗ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;  
оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, концертов и пр. Учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются учреждением и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются предметно-цикловой комиссией данной специальности и утверждаются педагогическим советом учреждения.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствовать целям и задачам ППССЗ и учебному плану данной специальности. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки обучающимся выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу (учебным дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса).

## **7. Требования к государственной итоговой аттестации выпускников**

Требования к содержанию, видам и результатам государственной итоговой аттестации выпускников определяются учреждением на основании:

- требований ФГОС СПО по данной специальности;
- Приказа Минпросвещения России от 08.11.2021г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (в ред. от 05.05.2022г. № 311, от 19.01.2023г. № 37);
- Положения об организации и проведении государственной итоговой аттестации выпускников в ГПОУ «Прокопьевский колледж искусств имени Д. А. Хворостовского», принятого педагогическим советом и утвержденного директором учреждения.

### **Государственная итоговая аттестация включает:**

- 1) подготовку и защиту дипломной работы «**Исполнение сольной программы**»;
- 2) государственные экзамены:

#### **по виду «Инструменты эстрадного оркестра»:**

«Ансамблевое исполнительство»,  
«Управление эстрадным оркестром»,  
«Педагогическая деятельность»;

#### **по виду «Эстрадное пение»:**

«Ансамблевое исполнительство»,  
«Управление вокальным ансамблем, творческим коллективом»,  
«Педагогическая деятельность».

Тематика дипломной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01, МДК 01.01., МДК.01.02.

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, обсуждается на заседании предметно-цикловой комиссии и утверждается педагогическим советом учреждения. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой.

Временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются Учреждением.

Государственный экзамен по педагогической деятельности может включать: ответы на вопросы (по билетам) и/или выполнение тестовых заданий по вопросам методики и основ педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Учреждением разрабатываются критерии оценок государственной итоговой аттестации выпускников.

**При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:**

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста (инструменталиста или певца), артиста оркестра, ансамбля (инструментального, вокального или смешанного); различными приемами исполнения джазовых и эстрадных композиций, основами импровизации; различными штрихами и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства; культурой речи, иностранным языком, сценическим артистизмом;

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров классической, джазовой и эстрадной музыки, в том числе и для различных составов; использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле), импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля, в сольном исполнении;

- **знание** сольного репертуара средней сложности, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки, произведения крупных классических форм (сонат, вариаций, концертов), полифонических жанров, виртуозных пьес и этюдов, сольных джазовых произведений, сочинений малых форм, эстрадных и джазовых вокальных произведений, специфических приемов исполнения джазовых сочинений, репертуара для различных видов инструментальных и вокальных ансамблей.

**В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:**

**владение:**

- необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

- основным педагогическим репертуаром;

- принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методикой подготовки к уроку;

- методикой анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных организаций дополнительного образования детей, общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методик обучения игре на инструменте, вокалу;
- педагогического репертуара детских школ искусств по видам искусств;
- профессиональной терминологии.

**В области организационно-управленческой деятельности выпускник должен продемонстрировать:**

- **умение:** практически работать с творческим музыкальным коллективом, ставить практические задачи и выполнять их; использовать навыки дирижирования в практической работе; объединять участников коллектива для выполнения поставленных творческих задач; организовать постановку концертных номеров; раскрывать содержание концертного номера в сценической постановке; использовать практические приемы и средства исполнительской выразительности эстрадно-джазовых составов для грамотной интерпретации произведения;

- **знание:** принципов организации и руководства эстрадным и эстрадно-джазовым коллективом; основного репертуара для различных составов ансамблей и коллективов эстрадно-джазовой музыки; основ дирижерской техники; особенностей записи партий в джазовой музыке; технические и выразительные возможности инструментов джазового оркестра и их роль; основ современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых, вокально-инструментальных составов, биг-бэнда в различных стилях; профессиональной терминологии;

- **владение:** навыками работы в качестве руководителя творческого коллектива; основами дирижирования; подбора репертуара для различных составов ансамблей, творческих коллективов; навыками создания аранжировок и партитур для различных составов ансамблей и оркестров; навыками самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с творческим эстрадно-джазовым коллективом.

