

Министерство культуры и национальной политики Кузбасса

Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Прокопьевский колледж искусств имени народного артиста  
Российской Федерации Д. А. Хворостовского»



Утверждаю.  
Директор

О. Б. Конкина

«29» августа 2025 г. Приказ № 109

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00AD106443ACEE15B17629CBAAD07A487D  
Владелец: Конкина Ольга Борисовна  
Действителен: с 22.01.2025 до 17.04.2026

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

**по специальности 53.02.03  
Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)**

**углубленной подготовки**

**Прокопьевск**

Профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014г. № 1390, с изменениями, утвержденными приказами Минпросвещения России от 17.05.2021 года № 253 и от 03.07.2024 года № 464.

**Виды инструментов:** фортепиано  
оркестровые духовые и ударные инструменты  
инструменты народного оркестра

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

**Организация-разработчик:** ГПОУ «Прокопьевский колледж искусств имени Д. А. Хворостовского»

**Разработчики:**

Предметно-цикловые комиссии специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

Председатели ПЦК:

специального фортепиано Шуберт Н. С.

оркестровых духовых и ударных инструментов Бескровный И.Э.

инструментов народного оркестра Григорьева Т.А.

Заместитель директора по учебной работе Музафарова В.Я.

Программа одобрена и принята педагогическим советом

«30» июня 2025 г. Протокол № 6.

## Содержание

1.	Общие положения	5
	1.1. Определение	
	1.2. Характеристика образовательной программы	
	1.3. Нормативные документы для разработки образовательной программы	
2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускников	6
	2.1. Области профессиональной деятельности выпускников	
	2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников	
	2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников	
3.	Требования к результатам освоения образовательной программы	7
	3.1. Общие компетенции	
	3.2. Профессиональные компетенции	
4.	Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	8
5.	Ресурсное обеспечение образовательной программы	9
6.	Условия реализации образовательной программы	10
	6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	
	6.2. Использование образовательных технологий	
	6.3. Требования к организации практики	
	6.4. Требования к кадровому обеспечению	
	6.5. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестаций, разработка соответствующих фондов оценочных средств	
7.	Требования к государственной итоговой аттестации выпускников	20
8.	Структура программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки в соответствии с ФГО СПО данной специальности	23

## 1. Общие положения

### 1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**, реализуемой в ГПОУ «Прокопьевский колледж искусств имени Д. А. Хворостовского» (далее – учреждение), является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС СПО), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014г. № 1390, с изменениями, утвержденными приказами Минпросвещения России от 17.05.2021 г. № 253 и от 03.07.2024г. № 464. Целью разработки и создания ППССЗ является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности, в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ППССЗ;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

### 1.2. Характеристика ППССЗ по специальности

#### 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

1.2.1. В учреждении по данной специальности реализуется ППССЗ углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду инструментов данной образовательной программы. Образовательная деятельность при освоении ППССЗ или отдельных ее компонентов организуется в учреждении в форме практической подготовки.

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	Наименование видов инструментов	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения
Основное общее образование	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)		3 года 10 месяцев
	<b>Фортепиано</b>	Артист, преподаватель, концертмейстер	
	<b>Оркестровые духовые и ударные инструменты</b> (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты)	Артист, преподаватель	
	<b>Инструменты народного оркестра</b> (балалайка, домра, баян, аккордеон, гитара (возможно гусли, гармонь)	Артист, преподаватель, концертмейстер	

1.2.2. Квалификация Концертмейстер присваивается при подготовке по следующим видам инструментов: фортепиано, инструменты народного оркестра.

1.2.3. При приеме на обучение по ППССЗ учреждение проводит вступительные испытания творческой направленности.

1.2.4. Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются – не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

1.2.5. Воспитание обучающихся при освоении ими ППССЗ осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, которые включаются в данную образовательную программу.

### **1.3. Нормативные документы для разработки ППССЗ**

- ФГОС СПО по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014г. № 1390 (с изменениями, утвержденными приказами Министерства просвещения РФ от 17.05.2021 г. № 253 и от 03.07.2024г. № 464);

- Приказ Минпросвещения России от 24.08.2022г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (в ред. от 20.12.2022г. № 1152);

- Приказ Минпросвещения России от 08.11.2021г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (в ред. от 05.05.2022г. № 311, от 19.01.2023г. № 37);

- Приказ Минтруда России от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Минобрнауки России от 02.09.2020г. № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (в ред. от 20.10.2022г. № 915);

- Приказ Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 05.08.2020г. «О практической подготовке обучающихся» (в ред. от 18.11.2020г. № 1430, № 652);

- Нормативные документы Министерства образования и науки РФ, Министерства просвещения РФ»;

- Устав учреждения;

- локально-нормативные акты учреждения.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Области профессиональной деятельности выпускников**

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука

04 Культура, искусство.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;

- музыкальные инструменты;

- творческие коллективы;

- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

- обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

- слушатели и зрители театров и концертных залов;

- театральные и концертные организации;

- учреждения культуры, образования.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

**Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

**Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

### **3. Требования к результатам освоения ППССЗ**

#### **3.1. Выпускник, освоивший ППССЗ, должен обладать следующими общими компетенциями (далее - ОК):**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

#### **3.2. Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности:**

##### **3.2.1. Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **3.2.2. Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных ОО;

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

## **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО данной специальности и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

### **4.2. Учебный план**

Учебный план включает обязательную и вариативную части ППССЗ, куда входит перечень учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, профессиональных модулей, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании вариативной части учебного плана учитываются цели и задачи настоящего ФГОС СПО, а также необходимые компетенции выпускника, указанные в ФГОС СПО.

Формирование вариативной части учебных циклов и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда. При этом учреждение учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава.

### **4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик, МДК**

Аннотации представлены к рабочим программам учебных дисциплин, практик и МДК обязательной части учебных циклов ППССЗ. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ. (Приложение 3)

**4.4. Перечень действующих рабочих программ учебных дисциплин, МДК, профессиональных модулей, практик.** Перечень действующих в каждом учебном году программ принимается педагогическим советом и утверждается приказом директором учреждения. (Приложение 4).

## **5. Ресурсное обеспечение ППСЗ**

Библиотечный фонд Учреждения должен быть укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине, модулю из расчета одно печатное и (или) электронное издания по каждой дисциплине, модулю на одного обучающегося.

Учреждение использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений, предусмотренные примерной ППСЗ.

В случае наличия электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда с предоставлением права одновременного доступа не менее 25% обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения этих обучающихся.

Учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, практической, творческой работы обучающихся. Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

При выполнении студентами практических занятий по некоторым дисциплинам учебного плана в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППСЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

**кабинеты:** русского языка и литературы; мировой художественной культуры; математики и информатики; иностранных языков; истории и обществознания; гуманитарных и социально-экономических дисциплин; музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы.

**учебные классы:** для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием; для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и фортепиано.

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими ППСЗ по виду инструментов «Фортепиано», учебные аудитории для индивидуальных занятий должны быть оснащены роялями.

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими ППСЗ по видам инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и «Инструменты народного оркестра», учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

**спортивный комплекс:** спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

**залы:** концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; репетиционно-концертный зал до 60 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

**библиотека:** читальный зал с выходом в сеть интернет; помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Кроме того, учреждение оснащено следующими музыкальными инструментами:  
по виду «Фортепиано» - пианино, кабинетными и концертным роялями;  
по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты» - комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами;  
по виду «Инструменты народного оркестра» - комплектом инструментов народного оркестра, пультами;

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» учреждение располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий учреждение обеспечивает каждого студента рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Учреждение должно быть обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В учреждении обеспечиваются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## **6. Условия реализации ППССЗ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на обучение по ППССЗ по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем образовании), а также при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику детской школы искусств по видам искусств.

При приеме на обучение по данной ППССЗ учреждение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- специальность (исполнение сольной программы),
- сольфеджио (письменно или устно), музыкальная грамота (устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются предметно-цикловыми комиссиями учреждения и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших профильные образовательные программы дополнительного образования детей

### **Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности по виду инструментов**

#### **ФОРТЕПИАНО:**

#### **Специальность (исполнение сольной программы).**

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- классическое сонатное *allegro* или классические вариации;
- пьесу.

*Примерная программа:*

- И.С. Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира».
- К. Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» *op.* 740;  
М. Клементи. Этюды из сборника «Ступень к Парнасу»;  
М. Мошковский. Этюды *op.* 72.
- Л. Бетховен. Сонаты для фортепиано: №1, первая часть, №5, первая часть.  
Вариации *re* мажор *op.* 76.
- Ф. Шопен. Ноктюрн до диес минор. Ноктюрн ми минор *op.* 72 № 1.  
С. Рахманинов. Мелодия. Элегия. Д. Шостакович. Избранные прелюдии.  
Пьесы П. Чайковского, С. Прокофьева, Ф. Листа, Р. Шумана.

#### **Сольфеджио (письменно).**

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми - 8-ми летним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения- в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

### **Сольфеджио (устно):**

- **Сольфеджирование.** Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А. Рубец).

- **Слуховой анализ.** *Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетракордов.

Определение альтерированных ступеней: II#, 11b, IV#, VIb в мажоре; IIb, IV#, 1Уb, VII# в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада.

*Интервалы вне лада.* Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов.

*Интервалы в ладу:* все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VI#\*), на II, на IV, на VI (в мажоре - на VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Интервальные последовательности, включающие 8-10 интервалов.

Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

*Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный с обращениями). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также уменьшенного септаккорда.

*Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

*Форма ответа:* — назвать функцию аккорда и вид;

- спеть аккорды;

- сыграть последовательность на фортепиано.

- *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II#, IIb, IV#, VIb в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре.

Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

## **ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты):**

### **Специальность (исполнение сольной программы)**

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

*Примерные программы:*

Флейта:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюды Н. Платонова из сборника «24 этюда для флейты»; Э. Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33);
- В. Блодек. Концерт, 2 и 3 части; Ф. Пуленк. Соната, 1 и 2 части; Я. Стамиц. Концерт, 1 часть.

Гобой:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюды В. Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
- Е. Фиала. Концерт; А. Лядов. Скорбная песнь; Г.Ф. Гендель. Жига.

Кларнет:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Г. Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А. Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
- Н.А. Римский-Корсаков. Концерт; К. Вебер. Концертино; А. Лядов. Прелюдия; Л. Обер. Жига.

Фагот:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Ю. Вейсенборн. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
- А. Вивальди. Соната ми минор, 2 часть;
- В. Купревич. Романс; А. Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

Саксофон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- М. Мюль. Этюды;
- И.С. Бах. Сицилиана и аллегро; М-Готлиб. Концерт, 1 или 2 часть; Р. Бюссер. Астурия.

Валторна:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- К. Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);
- В.А. Моцарт. Концерт № 1, 1 или 2 части, Концерт № 3 I или II-III части. А. Скрябин. Романс; Г.Ф. Гендель. Бурре; А. Эклс. Соната.

Труба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В. Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»;
- С. Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
- В. Щелоков. Концерт № 3; Т. Альбини. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части; Т. Альбини. Концерт соль минор - 1 и 2 части; Ц. Кюи. Восточная мелодия; А. Гедике. Концертный этюд.

Тромбон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Е. Рейхе и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В. Венгловский), 1 тетрадь; В. Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;
- Н.А. Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; И.С. Бах. Ария;

А. Вивальди. Аллегро.

Туба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В. Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
- Б. Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части;
- В. Дубовский. Танец и песня; И.С. Бах. Ария и Бурре.

Ударные инструменты:

- гаммы до четырех знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;
- М. Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона;
- Г. Рзаев. Скерцо; И.С. Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я часть;
- А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.

### **Сольфеджио (письменно или устно)**

*Письменная форма* предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 7-9 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками, синкопы, триоли.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

### **Сольфеджио (устно):**

- **Сольфеджирование.** Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).

- **Слуховой анализ:**

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Устный диктант. Пример проигрывается два раза.

*Определение интервалов вне лада:* чистых, больших, малых, тритонов.

*Интервалы в ладу:* все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре - на VIIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

*Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

*Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VIIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

- *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

## **ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара (возможно гусли, гармонь):**

### **Специальность (исполнение сольной программы)**

Поступающий должен исполнить:

#### **Баян, аккордеон:**

- две 3-х — 4-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор);
- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (вместо произведения крупной формы можно сыграть две пьесы: одну - лирического характера, другую - виртуозного характера. Например: А. Лядов. Прелюдия ре минор; Г. Шендерев. Думка; Г. Шендерев. Русский танец; Л.К. Дакен. «Кукушка»);
- обработку народной мелодии.

*Список произведений, рекомендуемых к исполнению:*

- И.С. Бах. Двухголосная инвенция;
- И.С. Бах. Хоральная прелюдия;
- И.С. Бах. Отдельные части из «Французских сюит»;
- Г.Ф. Гендель. Маленькие фуги;
- Сонаты М. Клементи, Ф. Кулау, Д. Чимарозы (первые части или вторые-третьи);
- И. Яшкевич. Сонатина;
- Д. Бортнянский. Соната фа мажор;
- В. Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);
- В. Мотов. Возле речки, возле моста;
- В. Мотов. Научить ли ты, Ванюша;
- В. Мотов. Сад;
- В. Жигалов. Там, за речкой.

#### **Домра, гитара, балалайка, гусли и гармонь**

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

*Примерные программы:*

#### **Домра**

Вариант 1:

- А. Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.;
- И. Хандошкин. Канцона;
- А. Цыганов. Скоморошьи песни.

Вариант 2:

- Г.Ф. Гендель. Соната для скрипки №6, 1 и 2 ч.;
- П. Чекалов. Вокализ;
- В. Лаптев-Цыганков. По улице не ходила, не пойду.

#### **Гитара**

(Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом)

Вариант 1:

- Ф. Сор. Соната до мажор;
- И.С. Бах. Бурре си минор;
- А. Иванов-Крамской. Тарантелла.

Вариант 2:

- М. Джулиани. Соната до мажор, 1ч.;
- М. Высоцкий. Прялка;
- Э. Пухоль Вилларуби. Шмель.

#### **Балалайка**

Вариант 1:

- Б. Трояновский. Заиграй, моя волынка;
- Ф. Куперен. Пастораль;
- В. Андреев - Н. Василенко. Испанский танец.

Вариант 2:

- А. Шалов. Волга-реченька;
- Ю. Свенсен. Норвежская мелодия;
- Е. Авксентьев. Юмореска.

Гусли

Вариант 1:

- В. Городовская. Пляска скоморохов;
- Н. Мясковский. Мазурка;
- В. Комаров. Тема с вариациями.

Вариант 2:

- Ю. Шишаков. Пьеса;
- Б. Кравченко. Старый шарманщик;
- В. Широков. Полька.

Гармонь

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

### **Сольфеджио (письменно)**

Письменный экзамен предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 7-9 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

### **Сольфеджио (устно)**

- **Сольфеджирование.** Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).

- **Слуховой анализ:**

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Устный диктант. Пример проигрывается два раза.

*Определение интервалов вне лада:* чистых, больших, малых, тритонов.

*Интервалы в ладу:* все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре - на У1Ь ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

*Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

*Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на У1Ь ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»;

«Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

## **6.2. Использование образовательных технологий**

### **6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

**а) методы и средства**, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые), в том числе: мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

- самостоятельная работа студентов;

- коллоквиум;

- консультация;

- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

**б) методы и средства**, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по: исполнительским дисциплинам;

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

- академические концерты;

- учебная практика;

- реферат;

- подготовка и защита дипломной работы.

При реализации учреждением ППСЗ по видам инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра» необходимо обеспечивать подготовку специалистов на базе учебных творческих коллективов - оркестров (духового, народных инструментов), сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные творческие коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль) по видам инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон саксофон), ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара (возможно гусли, гармонь)», прием абитуриентов должен осуществляться, по возможности, с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

При приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы:

- не менее 4-х человек по виду «Фортепиано»;

- от 5 человек по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»;

- от 5 человек по виду «Инструменты народного оркестра»;

Учреждение планирует работу концертмейстеров в объеме не более 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

- групповые занятия - не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

- по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» - не более 15 человек;

- мелкогрупповые занятия - от 2-х до 8-ми человек;
- индивидуальные занятия - 1 человек.

Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования, имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

Учреждение обеспечивает обучающимся:

- эффективную самостоятельную работу обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей;
- возможность участвовать в формировании индивидуальной образовательной программы;
- формирование социокультурной среды;
- развитие воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления;
- участие обучающихся в работе творческих коллективов, общественных организаций, спортивных и творческих клубов;
- использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций.

### **6.2.2. Использование методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку**

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий, теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах - дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

### **6.3. Требования к организации учебной и производственной практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной (дипломной) работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются учебная и производственная практики.

#### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно - 19 недель) в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Предусматриваются следующие **виды учебной практики** по видам инструментов:

**«Фортепиано»** - УП.01.

УП.01.01. Концертмейстерская подготовка

УП.01.02. Фортепианный дуэт

УП.01.03. Чтение с листа и транспозиция

УП.01.04. Ансамблевое исполнительство

УП.01.05. Педагогическая работа

**«Оркестровые духовые и ударные инструменты»** — УП.03.

УП.03.01. Оркестр

УП.03.02. Педагогическая работа

**«Инструменты народного оркестра»** - УП.04.

УП.04.01. Оркестр

УП.04.02. Концертмейстерская подготовка

УП.04.03. Педагогическая работа

Педагогическая работа (УП.01.05; УП.03.02.; УП.04.03) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской школы искусств по видам искусств, других образовательных организаций дополнительного образования детей, общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций или обучающимся в секторе педагогической практики) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым; после урока проводится обсуждение проведенного занятия.

Педагогическая работа может проходить как под руководством преподавателя учреждения, так и под руководством преподавателя другой образовательной организации дополнительного образования детей, общеобразовательной организации, профессиональной образовательной организации. В случае прохождения студентом педагогической работы под руководством преподавателя другой образовательной организации с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом педагогической работы в другой образовательной организации учреждение заключает договор о сотрудничестве с этой организацией, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

#### **Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух разделов:

практика по профилю специальности (исполнительская - 4 нед.; педагогическая – 1 нед.); преддипломная практика - 1 нед.

**Исполнительская практика** проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно 5 недель) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

**Педагогическая практика** проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных

преподавателей. Базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными организациями оформляются договором.

**Преддипломная практика** проводится рассредоточено в течение VII -VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются учреждением по каждому виду практики.

#### **6.4. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям относятся организации культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные организации среднего профессионального и высшего образования, реализующие дополнительные профессиональные образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учреждения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой учебников могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет совет или педагогический совет учреждения. При необходимости результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учреждения и учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.

К формам повышения квалификации преподавателей относятся:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

## **6.5. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестаций, разработка соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ППССЗ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Предметно-цикловыми комиссиями по каждой специализации (видам инструментов) разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются учреждением и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются предметно-цикловыми комиссиями по каждой специализации (видам инструментов) и утверждаются педагогическим советом учреждения.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности и видам инструментов, соответствовать целям и задачам ППССЗ. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, МДК и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки обучающимся выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, каждому МДК или учебным дисциплинам, входящим в состав МДК.

## **7. Требования к государственной итоговой аттестации выпускников**

Требования к содержанию, видам и результатам государственной итоговой аттестации выпускников определяются учреждением на основании:

- требований ФГОС СПО по данной специальности;
- Приказа Минпросвещения России от 08.11.2021г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (в ред. от 05.05.2022г. № 311, от 19.01.2023г. № 37);
- Положения об организации и проведении государственной итоговой аттестации выпускников в ГПОУ «Прокопьевский колледж искусств имени Д. А. Хворостовского», принятого педагогическим советом и утвержденного директором учреждения.

### **Государственная итоговая аттестация выпускников включает:**

- 1) подготовку и защиту дипломной работы «**Исполнение сольной программы**»;
- 2) государственные экзамены:  
по виду инструментов «**Фортепиано**»:

- «Ансамблевое исполнительство»
- «Концертмейстерский класс»
- «Педагогическая деятельность»

по видам инструментов **«Оркестровые духовые и ударные инструменты** (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон саксофон), ударные инструменты)»:

- «Ансамблевое исполнительство»
- «Педагогическая деятельность»

по видам инструментов **«Инструменты народного оркестра** (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара (возможно гусли, гармонь)»

- «Ансамблевое исполнительство»
- «Концертмейстерский класс»
- «Педагогическая деятельность»

Тематика дипломной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию профессионального модуля ПМ.01.

Репертуар сольной программы выпускника не позднее чем за 6 месяцев до начала ГИА должен быть обсужден предметно-цикловыми комиссиями каждой специализации и утвержден Советом (педагогическим советом) учреждения. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый раздел ГИА заканчивается оценкой, временной интервал между разделами ГИА должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются учреждением.

Государственные экзамены проводятся по междисциплинарным курсам в соответствии с пунктом 8.6. ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать:

- ответы на вопросы (по билетам);
- выполнение тестовых заданий по вопросам методики, основ педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Учреждением разрабатываются критерии оценок государственной итоговой аттестации выпускников.

**При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:**

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы — сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- **владение** достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста, в том числе владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности,

спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

**В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен**

**продемонстрировать умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**продемонстрировать знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных организаций дополнительного образования детей, общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методик обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских школ искусств по видам искусств;
- профессиональной терминологии.